

METAL CANDLE MOLD INSTRUCTIONS

ACCESSORIES INCLUDED WITH YOUR CANDLE MOLD:

Candle Wicking • Wick Rod • Mold Sealer • Instructions

PLEASE USE CAUTION WHEN HANDLING METAL MOLD, EDGES ARE SHARP AND CAN CUT YOU. USE MASKING TAPE TO COVER SHARP EDGES. IT IS RECOMMENDED THAT YOU WEAR GLOVES WHEN HANDLING MOLDS OR CLEANING.

PLEASE READ ALL OF THE INSTRUCTIONS BEFORE BEGINNING

Step One: Work Area

Before beginning the actual steps of making a candle, it is advisable to cover your work area with newspaper, cardboard, wax paper, etc. to protect the surface from wax spillage. (It is also advisable to wear clothes that you do not mind getting wax on). Avoid, if possible, pouring the wax in or near your sink as melted wax should not be poured into the drain.

Step Two: Preparing the Mold

Soften the gray mold sealer by rolling it in your hands to form a small ball. Set aside. Insert the wick (uncut) from the underside of the mold (Fig. 1) and pull it through the hole until you have about a 1/2" of wicking to hold on to. Coil the 1/2" of exposed wick to cover wick hole (Fig. 2). Take the gray mold sealer ball and press it down over the 1/2" of coiled wick. Smooth the edges of the mold sealer down against the mold, making sure that there are no gaps or spaces (Fig. 3). Otherwise the wax will seep out and make a mess. Secure the wick at the top to the wooden wick rod, which will lie across the opening of the mold (Fig. 4). The mold is now ready for pouring.

Step Three: Melting Your Wax

We recommend Yaley Premium Candle Wax. This is our specially formulated candle wax for molded candles and needs no additional additives. Break wax block into small pieces (a hammer and chisel work well) then melt wax in a double boiler until the temperature reaches 200°F. You must use a thermometer when melting wax and never leave wax unattended.

Step Four: Adding Candle Dye

When the wax reaches 200-210°F, take the wax off of the heat source and add the candle color. Simply shave off slivers from the dye block and place into melted wax. Start with a small amount (the dye is highly concentrated) and stir. To get an idea of the color concentration, when dye is melted, using your thermometer or stick, place a few drops of wax on white paper. The wax will set up immediately to show you the color. Add more dye until the desired color intensity is reached.

Step Five: Adding Candle Scent

Add your scent. To start, shave approximately 1/4 of a block for 2 pounds of wax. (Add more if you'd like a heavily scented candle). Stir shavings in wax until completely dissolved and pour immediately. Do not use too much scent, as an excess of oil will cause blemishes or mottling on the candle surface.

Step Six: Pouring Your Candle

Be sure your mold is at room temperature or hotter when you pour the wax. When pouring the wax into the mold, leave the mold standing upright and pour directly into the mold. After the desired height of your candle is reached, save a cupful of wax from the original pouring to refill the mold after the well has formed due to the settling of the hardened wax.

Step Seven: Filling the Well

Approximately 45 minutes after pouring (less time for small candles, like votives), a crater will form in the candle, this is "the well" and it must be filled. Insert a dowel two or three times at an angle towards the wick, this will relieve the "surface tension" and will admit air into the void area formed by the settling wax. Refill the cavity with the left over wax you had set aside, heated to 200°F. Be careful not to over-fill the well. If too much wax is poured into the well it will seep down between the mold and the shrunken wax from the original pouring. You will then have a difficult time in removing the finished candle from the mold. It is best to refill the well only to within 1/4" of the top. The 1/4" ridge may be trimmed off easily after removing the candle from the mold. Plan to refill at least one or two additional times allowing approximately 45 minutes between each pouring.

Step Eight: Set Up Time

You may let your candle set up overnight before removing it from the mold or if you are impatient, you may place the mold in the refrigerator for an hour or more to hasten the set. When the mold is cold to the touch, the candle should be ready to be removed. Do not place the mold in the freezer or leave too long in the refrigerator, because this may cause cracks in the candle.

Step Nine: Remove Candle from Mold

To take the candle out of the mold, first remove the mold sealer, thus allowing the wick to hang free.

Remove the wick rod, turn the mold upside down and the candle should drop right out. If the mold feels cold but does not release, place it in the refrigerator for about 20 minutes and then try again. If you are still unable to remove it, then as a last resort only, heat the mold up with a blow dryer. This will soften the wax and will normally ruin the candle, but it does permit withdrawal of the wax from the mold without damaging the mold. Never beat or pry on the mold to remove stubborn wax. Any indentations on the mold will only tend to hold the wax more firmly. Thus, adding to your trouble and making the mold useless. To remove any seam line on the candle surface, take a knife or spatula and slide it down the seam. To provide a high gloss, shiny, professional finish to your candle use Yaley's Candle Hi-Gloss spray (Item # 110282). If your candle is uneven on the bottom, you may square off the base by either cutting and trimming with knife or rotating the candle in a heated pie tin, thereby melting off the irregularities and smoothing the base.

Step Ten: Cleaning Your Mold

It is very important to keep your mold clean for great looking candles. We recommend cleaning your mold with Yaley's Mold Cleaner & Wax Remover (Item # 110280). Use a protective glove or mitt when cleaning mold – **edges are sharp**. We also recommend spraying your mold with Yaley's Mold Release (Item # 110283) every time you pour to keep the inside of the mold in great condition.

Step Eleven: Care of Your Mold

Never scratch the interior with a sharp instrument or abrasive. Never strike it with a hard object. Clean thoroughly before storing. Store in a warm, dry place to prevent rusting. Keep covered to protect interior from dust. Your molds will produce beautiful candles as long as they are properly handled. Any scratches, dents, dust or foreign matter in your mold will affect the surface of your candle. If you follow the above simple guidelines, your molds should continue to serve you for many years.

CAUTIONS

Candle Crafting is fun and easy to do but there are certain precautions that you should take when working with this medium. Do not exceed 260°F when melting wax. You must stay alert and concentrate on your project. Hot wax, if you exceed the temperature called for, may catch fire. Candle waxes contain oil similar to cooking oils, which are flammable at high temperatures. However, by staying alert and watching the temperature on your thermometer at all times, there need not be any accidents. It is necessary to use a thermometer when melting wax as you cannot tell how hot it is by looking. Put the thermometer into the pot at the start of melting the wax, so that it registers easily. Should the wax catch fire because of overheating, immediately turn off the heat and smother the fire with a lid or baking soda. Do not use water as this spreads the fire. If wax splashes on skin, apply cold water immediately. Do not leave pot handles sticking out from stove. Keep all candle crafting supplies out the reach of children. Always place finished candles on heat resistant container to protect furniture. **KEEP CANDLES OUT OF DRAFTS WHEN BURNING. TRIM WICK TO 1/4" BEFORE EACH USE. NEVER LEAVE A LIT CANDLE UNATTENDED.**

TROUBLE SHOOTING

Air bubbles on surface: Wax was poured too fast or mold was not tapped to remove air.

Candle will not come out of mold: Candle well refilled above original level, causing wax to seep between mold and candle. Cooling too slowly. Mold was not sprayed with mold release. Mold may have been dented.

Candle smokes: Wick is too large or candle is in a draft when it is burned.

Candle drips: Candle is burning in a draft or you are using inferior candle wax.

Wick drows out (flame-out): Wick size is too small.

Fractures in the candle: Candle was cooled too rapidly, candle cooled in a draft of cold air, candle was placed in refrigerator or freezer for too long a period of time, or the well was refilled after the wax had hardened completely.

Frost marks on the candle: Wax was too cool when poured into the mold, the mold was too cold when wax was poured into it, or the mold was not cleaned properly from the previous use.

Pit marks on the candle: Wax was poured at too high a temperature, wax was poured into mold too fast.

HINT – Use a nylon stocking to buff slight imperfections or fingerprints on surface of candle.

ADDITIONAL ACCESSORIES:

#110270 Mold Accessory Kit (includes metal wick bars and mold sealer)

#110281 Mold Sealer

#110271 Magnetic Mold Sealer

Assorted Size Metal Wick Bars (call for information)

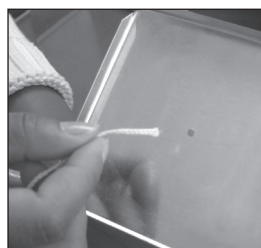


Fig. 1

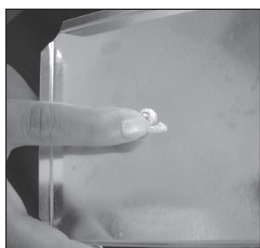


Fig. 2

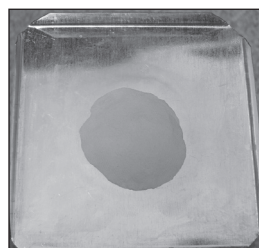


Fig. 3

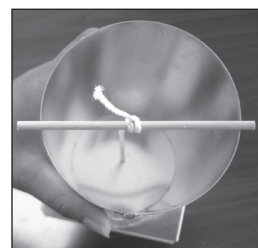


Fig. 4

ACCESSOIRES INCLUS AVEC LE MOULE À BOUGIE :

Mèche • Bâton à mèche • Scellant à moule • Instructions

FAIRE PREUVE DE PRUDENCE EN MANIPULANT LE MOULE EN MÉTAL CAR LES BORDS SONT AIGUS ET COUPANTS. COUVRIR LES BORDS AIGUS DE PAPIER CACHE. IL EST RECOMMANDÉ DE PORTER DES GANTS LORS DE LA MANIPULATION OU LE NETTOYAGE D'UN MOULE.

VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT TOUTES LES INSTRUCTIONS AVANT DE COMMENCER

Étape UN : Préparer l'aire de travail

Avant d'entreprendre les étapes de la confection de la bougie, il vaut mieux couvrir l'aire de travail de papier journal, de carton, de papier ciré, etc. pour protéger la surface contre tout écoulement accidentel de cire. (On conseille aussi de porter des vêtements sur lesquels on peut sans danger échapper de la cire.) Éviter, si possible, de verser la cire dans un évier ou à proximité, car il ne faut jamais verser de cire fondue dans un tuyau.

Étape DEUX : Préparer le moule

Ramollir le scellant à moule gris en le roulant dans les mains pour former une petite boule. Réserver. Insérer la mèche (non coupée) dans la base du moule (Fig. 1) et la passer par le trou en laissant environ 1,25 cm (1/2") à tenir. Enrouler ce bout de mèche dans le trou (Fig. 2). Prendre la boule de scellant et l'appuyer fermement sur le bout de mèche. Lisser les bords du scellant sur le moule pour qu'il n'y ait pas de trou, ni d'espace (Fig. 3). Autrement, la cire va couler et faire des dégâts. Fixer la mèche au haut du bâton à mèche en bois placé au-dessus de l'ouverture du moule (Fig. 4). Le moule est prêt à recevoir la cire.

Étape TROIS : Faire fondre la cire

Nous recommandons l'emploi de cire à bougie de luxe Yaley. C'est notre cire à bougie spécialement formulée pour faire des bougies moulées et aucun additif n'est requis. Briser le bloc de cire en petit morceaux (un marteau et un ciseau font l'affaire), puis faire fondre la cire au bain-marie jusqu'à ce que la température atteigne 93,3 °C (200 °F). Il faut se servir d'un thermomètre quand on fait fondre la cire et ne jamais la laisser sans surveillance.

Étape QUATRE : Ajouter la teinture à bougie

Lorsque la température de la cire atteint 93-96 °C (200-210 °F), retirer la cire de la source de chaleur et ajouter la teinture à bougie. Il suffit d'émincer des copeaux du bloc de teinture et de les placer dans la cire fondue. Commencer par une petite quantité (la teinture est très concentrée) et mélanger. Pour avoir une idée de l'intensité de la couleur, placer quelques gouttes de cire sur un papier blanc, une fois la teinture fondue. La cire figera immédiatement révélant la couleur finale. Ajouter plus de teinture jusqu'à l'obtention de l'intensité de couleur désirée.

Étape CINQ : Ajouter la fragrance à bougie

Ajouter la fragrance. Au départ, mettre en copeaux environ le quart d'un bloc de fragrance dans 907 g (2 lb) de cire. (En ajouter davantage pour avoir une bougie plus odorante). Mélanger les copeaux dans la cire jusqu'à dissolution complète et verser sans tarder. Ne pas mettre trop de fragrance, car un surplus d'huile provoquera des tachetures et des marbrures à la surface de la bougie.

Étape SIX : Verser la cire

S'assurer que le moule est à température ambiante ou plus chaud au moment d'y verser la cire. Verser la cire directement dans le moule en laissant le moule droit. Une fois atteinte la hauteur de bougie désirée, réserver une tasse de cire pour remplir le creux qui se formera après la coulée initiale une fois que la cire durcie se sera tassée.

Étape SEPT : Remplir le creux

Environ 45 minutes après la coulée (moins pour les petites bougies, comme les bougies votives), un cratère se formera dans la bougie, c'est le «creux» qu'il faut remplir. Insérer obliquement un goujon à deux ou trois reprises en direction de la mèche pour libérer la tension de surface et permettre l'arrivée d'air dans le vide créé par le tassement de la cire. Remplir le creux avec la cire réservée, qu'on aura fait chauffer jusqu'à 93,3 °C (200 °F). Ne pas trop remplir le creux. Si l'on verse trop de cire dans le creux, la cire s'infiltrera entre le moule et la cire durcie de la coulée initiale. La bougie finie sera alors bien difficile à extraire du moule. Il vaut mieux remplir le creux jusqu'à environ 60 mm (1/4") du haut. Le rebord de 60 mm (1/4") s'enlève facilement une fois la bougie extraite du moule. Prévoir au moins un ou deux remplissages supplémentaires du creux et attendre environ 45 minutes entre chaque coulée.

Étape HUIT : Laisser reposer

Laisser la bougie reposer toute la nuit avant de la retirer du moule. Si vous êtes impatient, vous pouvez placer le moule au réfrigérateur une heure ou deux pour accélérer le durcissement. Une fois le moule froid au toucher, la bougie est prête. Ne pas placer le moule au congélateur ni le laisser trop longtemps au réfrigérateur, ce qui pourrait faire fissurer la bougie.

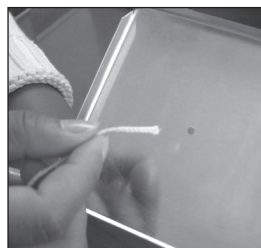


Fig. 1



Fig. 2

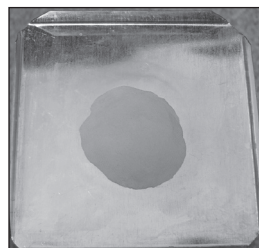


Fig. 3

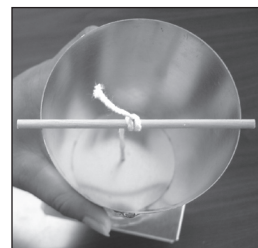


Fig. 4

Étape NEUF : Retirer la bougie du moule

Pour retirer la bougie du moule, ôter d'abord le scellant à moule pour libérer la mèche. Ôter le bâton à mèche, tourner le moule à l'envers et la bougie devrait tomber tout simplement. Si le moule est froid au toucher, mais que la bougie ne sort pas, placer le moule au réfrigérateur une vingtaine de minutes et essayer de nouveau. En dernier recours seulement, on peut chauffer le moule avec un sèche-à cheveux. Normalement, la chaleur ramollit la cire et rend la bougie inutilisable, mais cela permet de récupérer le moule sans l'endommager. Ne jamais frapper ou appuyer sur le moule pour en déloger de la cire tenace. Toute marque sur le moule rendra la cire plus difficile à libérer, ce qui compliquera la tâche et rendra le moule inutilisable. Pour enlever toute ligne de soudure à la surface de la bougie, glisser un couteau ou une spatule le long de la ligne. Pour une allure lustrée et un fini brillant professionnel, appliquer le vaporisateur à bougie Hi-Gloss (article n° 110282) de Yaley. Si la base de la bougie est inégale, on peut la rectifier en coupant ou en pelant les aspérités au couteau ou en faisant tourner la bougie dans une assiette à tarte chauffée, ce qui fera fondre les irrégularités et lissera la base.

Étape DIX : Nettoyer le moule

Pour faire des bougies qui ont une belle allure, il est très important que le moule reste propre. Nous vous recommandons de nettoyer votre moule avec le dissolvant à cire et nettoyeur à moule de Yaley (article n° 110280). Se servir d'un gant de protection pendant le nettoyage du moule puisque les bords sont coupants. Nous vous recommandons aussi de vaporiser votre moule du produit de démoulage de Yaley (article n° 110283) à chaque coulée pour garder l'intérieur du moule en très bon état.

Étape ONZE : Entretien le moule

Ne jamais érafler l'intérieur avec un instrument pointu ou abrasif. Ne jamais le frapper avec un objet dur. Bien le nettoyer avant de le ranger. Ranger dans un endroit chaud et sec pour prévenir la rouille. Couvrir pour protéger l'intérieur de la rouille. Vos moules feront des bougies superbes à condition qu'ils soient manipulés avec soin. Toute éraflure, poussière ou corps étranger dans le moule affectera la surface de la bougie. Si vous suivez les directives simples ci-dessus, vos moules devraient durer de nombreuses années.

MISES EN GARDE

La confection de bougies est agréable et facile, mais il y a certaines précautions à prendre quand on travaille avec cette matière. Ne jamais dépasser 126,5 °C (260 °F) quand on fait fondre de la cire. Rester alerte et concentré sur sa tâche. La cire chaude, quand on dépasse la température requise, peut prendre feu. Les cires à bougie contiennent des huiles semblables à des huiles de cuisson qui sont inflammables à haute température. Cependant, en restant alerte et en surveillant bien la température au thermomètre en tout temps, on peut éviter les accidents. Il faut se servir d'un thermomètre quand on fait fondre la cire puisqu'il est impossible d'évaluer sa température à l'œil. Placer le thermomètre dans le chaudron au début de la fonte, pour que la température s'enregistre bien. Si la cire est surchauffée et prend feu, éteindre immédiatement la source de chaleur et étouffer les flammes avec un couvercle ou du bicarbonate de soude. Ne pas verser d'eau, ce qui ferait se propager les flammes. Si la cire éclabousse la peau, appliquer tout de suite de l'eau froide. Ne pas placer les poignées des chaudrons vers l'extérieur de la cuisinière. Tenir tout le matériel de confection de bougies hors de la portée des enfants. Toujours placer les bougies finies dans des contenants résistants à la chaleur pour protéger les meubles. **GARDER LES BOUGIES HORS DES COURANTS D'AIR QUAND ELLES BRÛLENT. COUPER LA MÈCHE À 60 MM (1/4") AVANT CHAQUE USAGE. NE JAMAIS LAISSER UNE BOUGIE ALLUMÉE SANS SURVEILLANCE.**

PROBLÈMES FRÉQUENTS

Bulles d'air en surface : cire versée trop vite ou oubli de tapoter le moule pour en retirer l'air.

Bougie coincée dans le moule : Le creux de la bougie a été rempli au-delà du niveau d'origine, ce qui a permis à la cire de s'infiltrer entre le moule et la bougie. Le moule a refroidi trop lentement. Le moule n'a pas été enduit de produit de démoulage. Le moule est bosselé.

Bougie qui fume : Mèche de diamètre trop gros ou bougie qui brûle dans un courant d'air.

Bougie qui coule : Bougie qui brûle dans un courant d'air ou cire à bougie de qualité inférieure.

Mèche noyée (extinction): Mèche de diamètre trop petit.

Fractures dans la bougie : Fractures dans la bougie :

Marques de gel sur la bougie : Cire trop froide au moment de la coulée, moule trop froid au moment de la coulée ou moule mal nettoyé après sa dernière utilisation.

Petits creux sur la bougie : Cire versée trop chaude, cire versée trop vite dans le moule.

CONSEIL – Se servir d'un bas de nylon pour effacer les légères imperfections ou les traces de doigts à la surface de la bougie.

ACCESSOIRES SUPPLÉMENTAIRES :

N° 110270 Trousse d'accessoires à moule (comprend barres à mèche métalliques et scellant à moule)

N° 110281 Scellant à moule

N° 110271 Scellant à moule magnétique

Barres à mèches de tailles diverses (appeler pour information)